



Årsredovisning för Föreningen Folkoperans Vänner

org. nr 802012 - 4734

Styrelsen får härmed avlämna årsredovisning för räkenskapsåret
2022 01 01 – 2022 12 31

Innehållsförteckning	sid
Förvaltningsberättelse	1 - 4
Resultaträkning	5
Balansräkning	6
Noter & underskrifter	7
Revisionsberättelse	8



Föreningen Folkoperans Vänner

Förvaltningsberättelse 2022

Verksamheten

Föreningen Folkoperans Vänner bildades 1985 med syfte att ideellt främja och ekonomiskt stödja Folkoperans verksamhet. Vänföreningens medlemmar förenas i kärleken till orädd och nyskapande scenkonst, som Folkoperan utvecklar. Vårt stöd är viktigt – såväl ideellt som materiellt.

Vi gör nytta dels genom att sprida kunskap om Folkoperans aktiviteter, dels genom att dela ut stipendier till förkovring och uppmuntran bland personer knutna till Folkoperan.

Vänföreningens styrelse har haft följande sammansättning enligt årsmötesbeslut:

Ordförande på ett år Malou Örner

Ledamöter på två år Carl Elfgren (Nyval),

Sofie Marin (Nyval, avgått under året)

Aime Laur (Omval)

Inge Telander (Omval)

Margaretha Ekstrand Almér (Vald till 2023)

Christian Green (Vald till 2023)

Linda Rehn (Vald till 2023)

Styrelsesuppleant på två år Ulrika Nilsson

Årsmötet beslöt att välja Lillemor Mylly till revisor på ett år och Jurek Waldfogel till suppleant på ett år.

Till valberedning valdes Eric Sjöström, sammankallande, Francesca O'Brien Apelgren och Martina Elfgren Lilja.

Under 2022 har styrelsen haft 8 protokollförda möten varav 2 möten före vårens årsmöte.

Styrelsen har haft en redaktionskommitté för medlemskommunikationen bestående av Margaretha Ekstrand-Almér, Malou Örner, Linda Rehn och Inge Telander.

Margaretha Ekstrand-Almér har svarat för den grafiska utformningen av informationsmaterialet. Redaktionskommittén har haft tre möten under året.

Föreningens säte är Stockholm.

Främjande av ändamål

Seminarier/medlemsaktiviteter

Coronarestriktioner var fortfarande aktuella i början på året, vilket gjorde att medlemsaktiviteter fick vänta en tid. För Folkoperan innebar det sedan 12 januari ett maxantal i publiken på 200 personer. Coronapandemin och restriktioner blev en stor utmaning för verksamheten. Under våren avtog covidspidningen, vilket gjorde att vi kunde hålla medlems- och årsmöte den 28 mars på Folkoperan.

Årsmöte och Medlemsmöten

Den 28 mars hade vi årsmöte. Styrelsen fick förnyat förtroende och två nya ledamöter valdes in, Carl Elfgren och Sofie Marin. Sofie avgick under året på grund av nytt arbete som omöjliggjorde fortsatt engagemang.

Medlemsmöten

Efter årsmötet den 28 mars fick vi lyssna på årets soliststipendiat Joa Helgesson och också våra arbetsstipendiater från 2021, Anton Svanberg som spelade på ofikleiden och Sanna Colling som berättade om sitt arbete och vad stipendiet betydde.

Medlemsträffen 26 september blev en succé. Vi fick en intressant presentation av Folkoperans tekniska chef, Mina Lundstedt. Hon delgav oss de tankar och idéer som fanns inför ombyggnaden av den nya salongen, den nya tekniken och hur det hela växte fram. Vi fick också en vandring bakom scenen. Thérésia Frisk visade hur hon arbetar med mask och peruk inför uppsättningarna samt delgav oss perspektiv på allt arbete bakom.

Den 14 november presenterades höstens arbetsstipendiater: tre sångare – Daniel Svensson, Viktor Rydén, Rebecka Elsgård – och orkestermedlem Eva-Tea Lundberg på valthorn. Alla fyra har medverkat i Norma. Kvällen avslutades med mingel då vi fick tillfälle att prata med stipendiaterna. Ytterligare ett medlemsmöte hann vi med under hösten den 15 november. Då presenterades årets arbetsstipendiater, Philip Björkqvist, Anton Svanberg och Sanna Colling.

Medlemsutveckling

Under året gjordes en rensning i medlemsregister. Efter påminnelser och frågan om fortsatt medlemskap ströks 11 medlemmar ur registret. Endast 6 medlemmar valde att gå ur föreningen. Trots det besvärliga pandemiåret och strykning ur medlemsregistret så är vi 280 medlemmar som betalat medlemsavgift för 2022. Några som ej betalat för 2022 ska vi påminna ytterligare. Med idoga värvningsinsatser har vi under året värvat 43 nya medlemmar!

Styrelsens arbete har fortsatt inriktats på kostnadsbesparingar och medlemsvård. Medlemsregistret har uppdaterats med alltfler e-postadresser, vilket ger förutsättningar för snabbare, mer kostnads-effektiv kommunikation med medlemmarna. Antalet medlemmar utan e-postadress är nu 16 st, dessa får utskick i via fysisk post.

Medlemsinformationen har utgjorts av medlemsblad och brev som skickats ut digitalt och via fysisk post till de medlemmar som inte har e-post. I samband med utskick av medlemskort har alla fått utskick via fysisk post då också faktura för året bifogas. Nio medlemsbrev har gått under året, varav ett före vårens årsmöte med inbjudan till årsmöte. Dessutom har påminnelsebrev gått ut till de som inte betalat årets medlemsavgift.

Värkning medlemmar

Medlemsvärkning i foajén har visat sig fungera bra, där finns en operaintresserad publik. Under våren kunde medlemsvärningar göras då *Cosi van Tutte* spelades. Under höstens föreställning av *Norma* var styrelseledamöter i foajén och arbetade aktivt med att värva medlemmar. Årets värningar resulterade i drygt 40 nya medlemmar. Värkning är ett arbete som ständigt måste pågå och här skulle vi gärna se att vi får hjälp av medlemmarna också! Premier för att värva finns att hämta!

Har du någon att fira så kom ihåg att ett medlemskap i föreningen är en kul och annorlunda gåva. Gå in Folkoperans hemsida och under *Stöd oss* finns vänföreningen och där kan du hämta pdf på vårt presentkort att skriva ut.

Artistfoajén

Artistfoajén under ledning av Aime Laur har kunnat hålla ”öppet” för medverkande i föreställningar under vårens och hösten föreställningar. Möjlighet med en fikapaus för en liten peng uppskattas verkligen av sångare och orkestermedlemmar. Det ger också ett litet ekonomiskt tillskott.

Väsentliga händelser under året

Årsmöte 28 mars

Den 28 mars hade vi årsmöte och det genomfördes på Folkoperan. Årets resultat blev 14 679 kr men vi har en skuld på grund av det tidigare bedrägeriet. Det ligger som en fordran/utredningspost på 30 000 kr.

Styrelsen fick förnyat förtroende. Under årsmötet hade vi glädjen att berätta om och lyssna till årets soliststipendiat som var Joa Helgesson.

Inga specifika förslag, propositioner eller motioner fanns att redogöra för på årsmötet.

Årsavgiften fastställdes till 250 kr för varje enskild medlem, varav 50 kr går direkt till stipendiefonden, inget familjemedlemskap. Årsavgift för medlemmar upp till 26 år är fortsatt 75 kr.

Stipendier

Vänföreningens kanske viktigaste uppgift är utdelningen av stipendier. Vänföreningens stipendier är tänkta som stimulans till individuella framsteg för konstformens gemensamma bästa.

Utdelningen av arbetsstipendier vid höstmötet speglar styrelsens vilja att stödja såväl traditionell som nydanande konstutövning. Stipendierna är till för utveckling och förkovran. Det är inte bara musiker och sångare som kan söka utan också andra yrkesgrupper inom teatern.

Arbetsstipendier delas ut efter ett ansökningsförfarande. Soliststipendiat utser Stipendiefondens styrelse utan att det föregås av ansökan. Det är en uppmuntran för fina rolltolkningar och för fortsatt förkovran

Arbetsstipendier

Den 14 november presenterades höstens arbetsstipendiat, tre sångare, Daniel Svensson, Viktor Rydén, Rebecka Elsgard och Eva-Tea Lundberg på valthorn. Alla fyra har medverkat i Norma.

Daniel har gjort rollen som Pollione i Norma. Stipendiet är till för förkovran och rollstudie av Don José, tenorpartiet i Carmen.

Viktor gör sin internationella solistdebut på Stadttheater Klagenfurt i Österrike i den nykomponerade operan HIOB och får stöd för att förbereda sig vokalt tillsammans med Erik Årman, sånglärare.

Rebecka går sitt sista år på Operahögskolan i Stockholm. Sångektioner är en kostnad man inte kan komma undan, då det är det som driver henne framåt i utvecklingen. Hon gjorde Clotilde i Norma.

Eva-Tea på valthorn köpte sitt naturhorn (ett tidstroget valthorn för den wienklassiska epoken) för ungefär fem år sedan och har lärt sig naturhornstekniken på egen hand. Men nu sökte hon medel för att ta lektioner och förfina sin handteknik.

Stipendiesumman var 6 000 kr per stipendiat. Stipendierna ska användas för förkovran inom respektive gebit. Under kvällen fick vi höra skön sång och prov på naturhornets klang. Kvällen avslutades med mingel då vi fick tillfälle att prata med stipendiaterna

Soliststipendium

Under årsmötet hade vi glädjen att lyssna till årets soliststipendiat, som var Joa Helgesson, för hans rollprestation som Rodrigo, markisen av Posa i Don Carlos som spelades på Folkoperan hösten 2021. I motiveringen står: *"för ett medryckande konstnärskap, vars skönhet hjälper åskådaren att uthärda tillvarons mörker och sträva efter dess ljus"*. Stipendiet är på 20 000 kr.

Övrigt

Under 2020 utsattes vänföreningen för ett bedrägeri på 30 000 kr vilket redovisades i årsredovisningen. Förundersökningen kring bedrägeriet är nerlagd vilket innebär att vi ej kommer att få tillbaka några pengar. Beloppet har under året legat som en fordran. Den regleras nu och skrivs av vilket innebär att den belastar 2022 års resultat.

Föreningen Folkoperans Vänner

org. nr 802012 - 4734

Flerårsöversikt

	2022	2021	2020	2019	2018
Nettoomsättning	77 921	61 997	54 133	74 223	60 950
Resultat e. fin. poster	-25 505	14 679	9 745	-1 967	-613
Balansomslutning	199 276	231 531	211 717	201 289	210 624
Medlemsavgifter	55 075	51 545	49 600	53 950	53 200

Förändringar i eget kapital (EK)

	Not	Övrigt fritt EK	Årets resultat	Summa fritt EK
Belopp vid årets ingång		221 781		221 781
Årets resultat		0	-25 505	-25 505
Belopp vid årets utgång		221 781	-25 505	196 276

Resultatdisposition

Till årsstämman förfogande står följande medel:

Balanserat resultat	221 781
Årets resultat	-25 505
Summa	196 276

Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att medlen disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	196 276
Summa	196 276

Kommentar till dispositioner

Beträffande föreningens resultat och övriga ställning hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter:

Föreningen Folkoperans Vänner

org. nr 802012 - 4734

RESULTATRÄKNING	Not	2022-01-01 2022-12-31	2021-01-01 20201-12-31
Rörelsens intäkter m.m.			
Nettoomsättning		77 921	61 297
Summa rörelsens intäkter m.m.		77 921	61 297
Rörelsens kostnader			
Råvaror och förnödenheter		-17 588	-14 169
Övriga externa kostnader		-54 294	-32 449
Personalkostnader		-1 544	0
Nedskrivningar av omsättningstillgångar utöver normala nedskrivningar		-30 000	0
Summa rörelsens kostnader		-103 426	-46 618
Rörelseresultat		-25 505	14 679
Resultat efter finansiella poster		-25 505	14 679
Resultat före skatt		-25 505	14 679
Årets resultat		-25 505	14 679

Föreningen Folkoperans Vänner

org. nr 802012 - 4734

BALANSRÄKNING	Not	2022-01-01	2021-01-01
		2022-12-31	20201-12-31
Tillgångar			
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Övriga fordringar		5 000	30 000
Summa kortfristiga fordringar		5 000	30 000
Kassa och bank			
Kassa och bank		194 276	201 531
Summa kassa och bank		194 276	201 531
Summa omsättningstillgångar		199 276	231 531
Summa tillgångar		199 276	231 531

BALANSRÄKNING	Not	2022-01-01	2021-01-01
		2022-12-31	20201-12-31
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		221 781	207 102
Årets resultat		-25 505	14 679
Summa fritt eget kapital		196 276	221 781
Summa eget kapital		196 276	221 781
Kortfristiga skulder			
Övriga skulder		3 000	9 750
Summa kortfristiga skulder		3 000	9 750
Summa eget kapital och skulder		199 276	231 531

Föreningen Folkoperans Vänner

org. nr 802012 - 4734

NOTER

Not 1

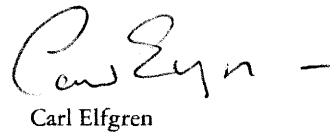
Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

UNDERSKRIFTER AV ÅRSREDOVISNING

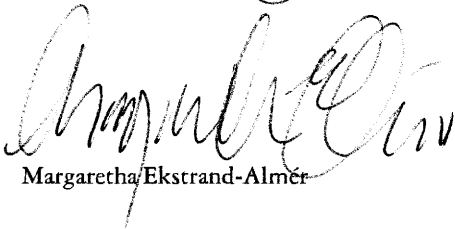
Stockholm 2023-04-13



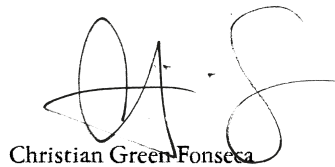
Malou Örner



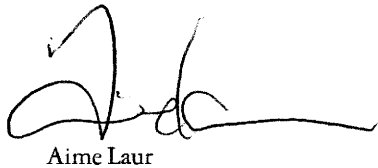
Carl Elfgrén



Margaretha Ekstrand-Almér



Christian Green-Fonseca



Aime Laur



Inge Telander



Linda Rehn

Min revisionsberättelse har lämnats den 2023-04-13



Lillemor Mylly
Revisor

Revisor Lillemor Mylly

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i **Föreningen Folkoperans Vänner**
Organisationsnummer **802012-4734**

Jag har granskat årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens förvaltning i Föreningen Folkoperans Vänner för räkenskapsåret 2022. Det är styrelsen som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen. Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen och förvaltningen på grundval av min revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionsred. Det innebär att jag planerat och genomfört revisionen för att med hög men inte absolut säkerhet försäkra mig om att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens tillämpning av dem samt att utvärdera den samlade informationen i årsredovisningen. Jag har granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot handlat i strid med föreningens stadgar. Jag anser att min revision ger mig rimlig grund för mina uttalanden nedan.

Årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning i enlighet med god redovisningsred i Sverige. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Styrelsens ledamöter har enligt min bedömning inte handlat i strid med föreningens stadgar. Jag tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 13 april 2023.

Lillemor Mylly

Lillemor Mylly
Revisor