

FOLKÖPERAN

Pressmeddelande 26 januari 2010



Torkel Petersson. Foto: Sören Vilks



Oskaras Koršunovas. Foto: Dmitrij Marvejev

SILVERSJÖN AV KURT WEILL PÅ FOLKOPERAN

Kurt Weills musikaliska drama, *Silversjön*, med lika mycket text som musik, har premiär på Folkoperan den 23 februari 2010. Skådespelaren Torkel Petersson debuterar på Folkoperans scen och regisserar gör den internationellt hyllade Oskaras Koršunovas från Litauen.

Torkel Petersson har setts på scener som Dramaten, Göteborgs Stadsteater och i långfilmer som *Patrik 1.5*, *Jalla!Jalla!*, *Kopps*, *Mamma, pappa, barn* samt i ett flertal TV-produktioner.

Om att stå på scenen tillsammans med operasångare och dessutom sjunga säger han;
– Jag vill gärna sjunga ännu mer. Och jag vill göra det så bra som möjligt. Operasångare är så disciplinerade och det beror nog på repetitionstiden, som är mycket kortare än i teatervärlden. Det gäller att sätta scenen och berättelsen direkt.

– *Silversjön* är en fantastisk saga med arketypiska rollfigurer som står för mänskliga sidor hos oss själva. Det är en historia där man inte vet hur det ska gå. Min rollfigur, Olim, genomgår en intressant mänsklig utveckling. Han brottas med samma problem som vi alla; att vara herre över sig själv, att känna medlidande och att vara en självständig och fri människa, säger Torkel Petersson.

Oskaras Koršunovas och Torkel Petersson arbetade tillsammans i *Befriad* på Elverket 2003 och Oskaras Koršunovas har även gästspelat i Stockholm med *Mästaren och Margarita* samt *Romeo och Julia* på Stadsteatern. Han driver en egen teater i Vilnius, Litauen men anlitas ofta vid europeiska operahus. Han har bland annat regisserat *Så tuketas en arbigga* på Comédie Française i Paris och *Flygande Holländaren* i Turino och Riga.

– Oskaras Koršunovas stil som regissör präglas av musikalitet, fysikalitet, expressivitet, humor och närhet. Det är roligt och tankeväckande; både hjärta, hjärna och själ, säger Folkoperans konstnärliga chef Mira Bartov.

Silversjön hade urpremiär 1933 i Tyskland. Nazisterna stoppade verket och Kurt Weill fick fly utomlands. I *Silversjön* ställs frågan om rätt och fel avgörs bäst av lagen eller av det egna samvetet. Verket väcker frågor om vårt personliga ansvar för våra medmänniskor.

FOLKÖPERAN

Pressmeddelande 26 januari 2010

Handling

Det är vinter. Severin och hans svältande kamrater bryter sig in i en mathandel för att stilla sin hunger. Polismannen Olim skjuter Severin. Men när Olim upptäcker att Severin bara har stulit en ananas drabbas han av samvetsqual och förklarar Severin oskyldig och lämnar sin tjänst. Samtidigt vinner Olim på lotteriet. För pengarna köper han ett slott vid Silversjön och bestämmer sig för att ägna sitt liv åt att tjäna den numera rullstolsburne Severin. Severin, som inte vet att hans välgörare är samma man som sköt honom, är bitter och lever på hoppet om att en dag få hämnas. Frau von Luber, som sköter hushållet i slottet, är girig och tillsammans med Baron von Laur försöker hon dra nytta av Olim och Severins komplicerade relation. Frau von Luber kallar in sin systerdotter Fennimore för att ta reda på männens hemlighet. Men Fennimore hjälper istället Olim och Severin att försonas. Under tiden har dock Frau Von Luber och Baronen lyckats lura Olim att skriva över slottet på dem. Severin och Olim jagas iväg från slottet för att, enligt Frau von Lubers plan, drunkna i Silversjön som de måste ta sig förbi för att komma därifrån. Men sjön har mirakulöst frusit till is trots att våren är på väg. De två männen vandrar över den frusna Silversjön mot våren och med nytt hopp om livet.

Produktion och medverkande

Musik: Kurt Weill

Libretto: Georg Kaiser

Svensk text: Iwar Bergkwist

Regi: Oskaras Koršunovas

Musikalisk ledning: Joakim Unander

Dirigenter: Joakim Unander/David Björkman

Scenografi: Peter Lundquist

Filmprojektion: Fredrik Timour och Peter Lundquist

Kostym: Kajsa Larsson

Ljus: Torkel Blomqvist

Mask & peruk: Thérésia Frisk

I rollerna

Olim: Torkel Petersson

Severin: Daniel Frank

Fennimore: Ulrika Mjörndal

Frau von Luber: Ulrika Tenstam

Baron Laur, lotteriagenten: Kaj Hagstrand

Förste kamrat: Martin Rask

Andre kamrat: Anders Kjellstrand

Första försäljerska, hembitråde: Frida Engström

Andra försäljerska: Katja Zhylevich

Den tjocke polismannen: Conny Thimander

Sjuksköterskan: Ulrika Nilsson

Folkoperans orkester

Speldatum

Silversjön har premiär tisdag den 23 februari och spelas t o m 28 mars 2010 på Folkoperan.

Information, pressbilder och ljudspår

Pressbilder finns att hämta på <http://folkoperan.se/press/pressbilder/silversjon>.

Utdrag ur uvertyren till Silversjön av Kurt Weill från repetition med Folkoperans orkester finns att lyssna på <http://folkoperan.se/foreställningar/silversjon/media>.

För ytterligare information och intervjuer, vänligen kontakta:

Frida Edoff, 08-616 07 18, 0709-50 53 52, frida.edoff@folkoperan.se eller

Elenor Wolgers, 08-616 07 17, 0733-44 64 34, elenor.wolgers@folkoperan.se.